

Humanidades Digitales



uc3m

BIBLIOTECA

m20 Madroño
Consorcio
1999 ~ 2019

Índice

- ✓ ¿Por qué Humanidades Digitales?
- ✓ Aprovechamiento de herramientas ya existentes: Libguides y eArchivo y e-cienciaDatos
- ✓ Creación de nuevas herramientas *ad hoc*: La gens isiaca y el Diccionario de Colegiales Mayores Españoles
- ✓ Creación de una nueva plataforma que acoja todas las iniciativas: OmekaS



¿Por qué Humanidades Digitales?

- ✓ El progreso en la aplicación de las tecnologías digitales al ámbito de las Humanidades configura actualmente un espacio propio de conocimiento abierto destinado a contestar o replantear las preguntas propias de las humanidades y de las ciencias sociales
- ✓ También tiene que ver con el conocimiento, desarrollo y difusión del patrimonio histórico y cultural, pero al ser nosotros una universidad joven, este aspecto nos interesa menos
- ✓ De hecho, para nosotros es fundamentalmente el apoyo que la biblioteca puede aportar a los temas y grupos de investigación en el área de Humanidades y Ciencias Sociales, que tiene mucho que ver con el uso de la tecnología y la organización del conocimiento



Aprovechamiento de LibGuides



- ✓ La primera demanda de los grupos de investigación fue contar con una herramienta para la gestión de recursos especializados. Para ello, decidimos usar Libguides
- ✓ *Investigación de estudios de género*: colaboración entre el Instituto de Estudios de Género y la Biblioteca
- ✓ @CIN-EMA: Su origen es el proyecto de investigación "*Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina*" (CSO2014-52750-P), en el que participó un equipo internacional de 32 investigadores de ocho países, y se focalizó en la producción y la circulación de los cines hispánicos en la era digital
- ✓ HISMEDI: Historia y memoria digital, basado en el proyecto *Historia y Memoria Histórica on line. Retos y oportunidades para el conocimiento del pasado en Internet*

Aprovechamiento del eArchivo



- ✓ El proyecto Almahisto (HAR2011-27540) consiste en la creación y mantenimiento de un repositorio institucional en el que se pretenden almacenar todos los documentos necesarios para desarrollar una investigación historiográfica en el período que va desde la llegada de los Borbones al trono de España (1700) hasta el final de la Guerra Civil (1939)
- ✓ Este proyecto continúa la trayectoria de otros proyectos de investigación desarrollados en el seno del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” y de los departamentos de Humanidades, Documentación e Informática de la Universidad Carlos III de Madrid.
- ✓ Está previsto que en el futuro recoja la documentación de otras etapas históricas

uc3m Universidad Carlos III de Madrid
BIBLIOTECA

English version | Mi e-Archivo

e-Archivo Principal → Investigación → Institutos → Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” → Almahisto

-Archivo
Buscar en Almahisto
Búsqueda avanzada
Navegar por
Fecha de publicación
Autores
Títulos
Materias
Áreas de conocimiento
Descubre
Fecha
Autor
Materia
Tipo documento
Estadísticas
Ver Estadísticas de uso
RSS Feeds
RSS 1.0
RSS 2.0
Atom

ALMAHISTO – EL ALMACÉN DE LA HISTORIA
REPOSITORIO DE HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA (1700-1939)

El proyecto Almahisto (HAR2011-27540) ha diseñado, desarrollado y alojado en red un repositorio institucional en el que puedan almacenarse todos los documentos necesarios para desarrollar una investigación historiográfica en el período que va desde la llegada de los Borbones al trono de España (1700) hasta el final de la Guerra Civil (1939). El proyecto continúa la trayectoria de otros proyectos de investigación desarrollados en el seno del Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja” y de los departamentos de Humanidades, Documentación e Informática de la Universidad Carlos III de Madrid. Almahisto se plantea como objetivo que el repositorio se convierta en un instrumento que en el futuro recoja la documentación de otras etapas históricas.

HISTORY STORE. REPOSITORY OF SPANISH HISTORIOGRAPHY (1700-1939)
As a continuation of previous research projects developed within the Institute of Historiography “Julio Caro Baroja” at the Department of Library and Documentation and the Computing Service Department of the UC3M, this project aims to design and host in an institutional repository network on Historiography. The team will design a model repository where it will be possible to store all the documents required to develop a historical research in the period from the arrival of the Bourbons to the Spanish throne (1700) to the end of the Civil War (1939). The beginning and ending dates that have been mark a major shift in the perception, development and history research in Spain. The arrival of the Bourbons was a major boost for historical research enhanced by the perception of the Royal Academy of History, while the Civil War marked what has been called the Silver Age of Spanish culture, a remarkable period for the quality of its scholars and intellectuals and for the special attention also paid to the consolidation of History as a scientific discipline.

Colecciones

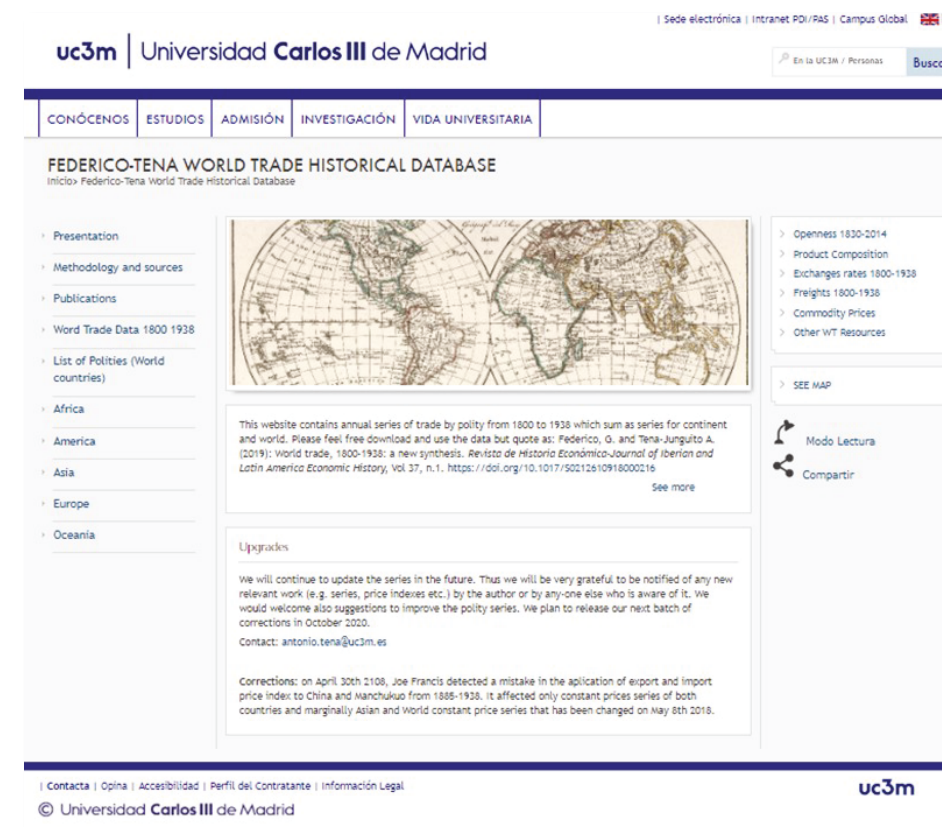
Historia Antigua Historia Medieval Historia Moderna Historia Contemporánea Historia de España

Historia Universal Literatura Arqueología Ciencias auxiliares

Aprovechamiento de e-cienciaDatos

- ✓ Los profesores Antonio Tena (UC3M) y Giovanni Federico (Universit  di Pisa) han desarrollado un proyecto de investigación del área de Historia Económica sobre comercio internacional con datos de exportaciones e importaciones de más de 140 entidades políticas de todo el mundo entre 1800 y 1938
- ✓ La biblioteca les ha proporcionado:
 - ✓ Depósito de la documentación y publicaciones en eArchivo

- ✓ Una página web del proyecto



Aprovechamiento de e-cienciaDatos

- ✓ Depósito de datos en e-cienciaDatos (160 datasets)

The screenshot shows the e-cienciaDatos website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo and links for 'Guía de usuario', 'Soporte', 'Español', and 'Iniciar sesión'. Below this, the breadcrumb trail reads: 'e-cienciaDatos > Repositorio de Datos UC3M > Federico-Tena World Trade Historical Database > Federico-Tena World Trade Historical Database : World Trade'. The dataset title is 'Federico-Tena World Trade Historical Database : World Trade' with a 'Version 2.0' tag. A description box contains the citation: 'Federico, Giovanni, Tena Junguito, Antonio, 2018, "Federico-Tena World Trade Historical Database : World Trade", <https://doi.org/10.21550/UC3MFE>, e-cienciaDatos, V2'. Below this, there's a 'Descripción' section with details about the project and a 'Palabra clave' section with 'World Trade, Economic History, Historical Trade'. At the bottom, there's a 'Ficheros' section with a search bar and a list of two files: 'world_1800_1938_FTWT_HD_201710_v01.pdf' and 'world_1800_1938_FTWT_HD_201710_v01.xlsx', each with a 'Descargar' button.

- ✓ Geolocalización con Google My Maps



Creación de nuevas herramientas

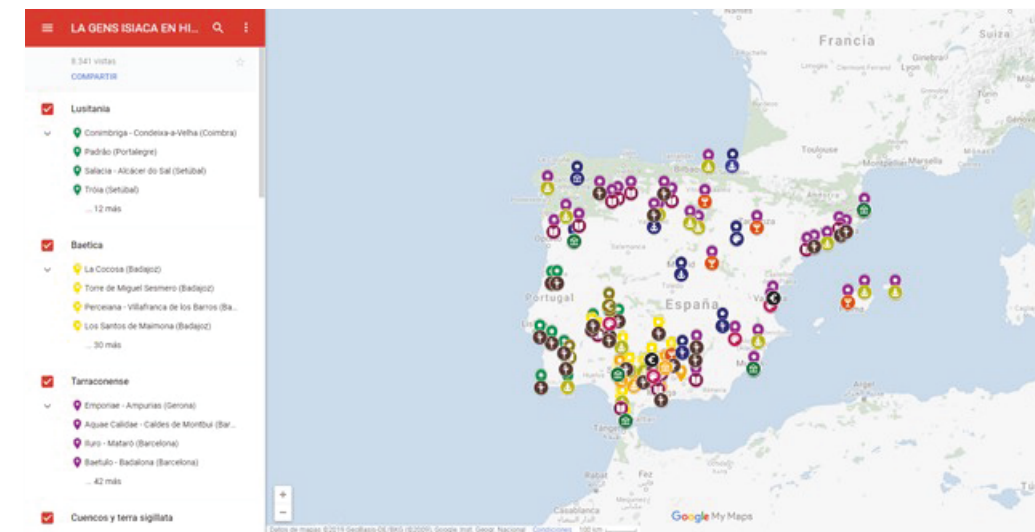
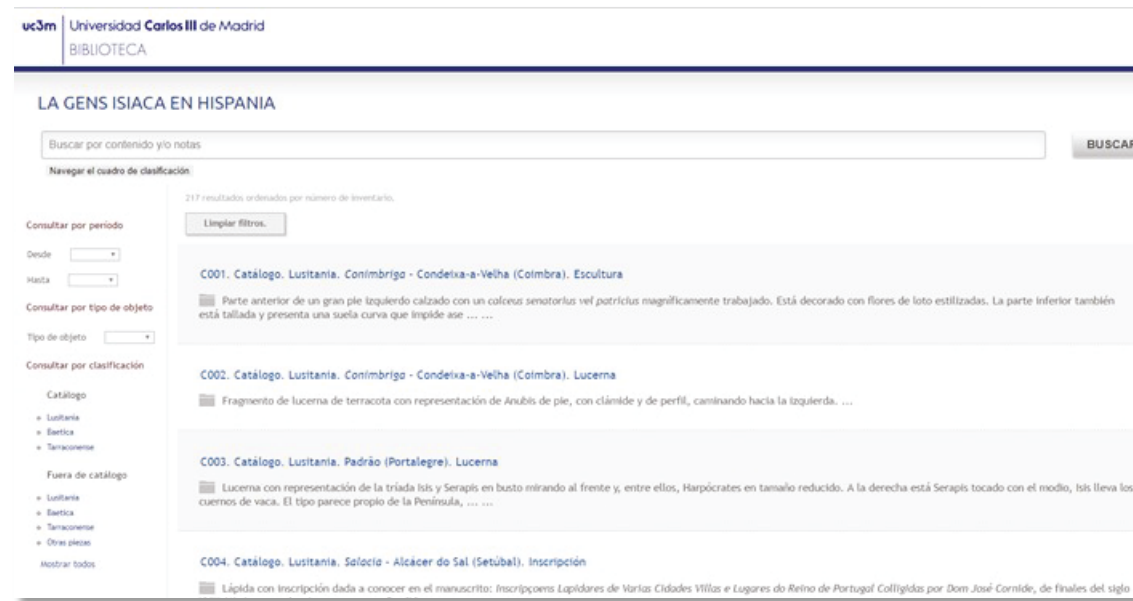


- ✓ *La gens isiaca en Hispania* ofrece un catálogo con más de 200 restos arqueológicos de la época romana dedicados a Isis y otros dioses egipcios, localizados en la Península Ibérica
- ✓ Este trabajo es el fruto de la colaboración entre el Grupo de Investigación *Historiografía e Historia de las Religiones* de la UC3M y el Servicio de Biblioteca
- ✓ Esta publicación en abierto se basa en el libro de J. Alvar, *Los cultos Egipcios en Hispania*, Besançon, 2012 (HAR2008-02434/HIST, financiado por el MCINN), pero en la que se ha actualizado su contenido. El objetivo ahora es mantenerlo vivo, introduciendo en él las novedades que vayan surgiendo como consecuencia de nuevos hallazgos o nuevas interpretaciones. En este sentido, al final de cada ficha aparece su fecha de actualización

Creación de nuevas herramientas

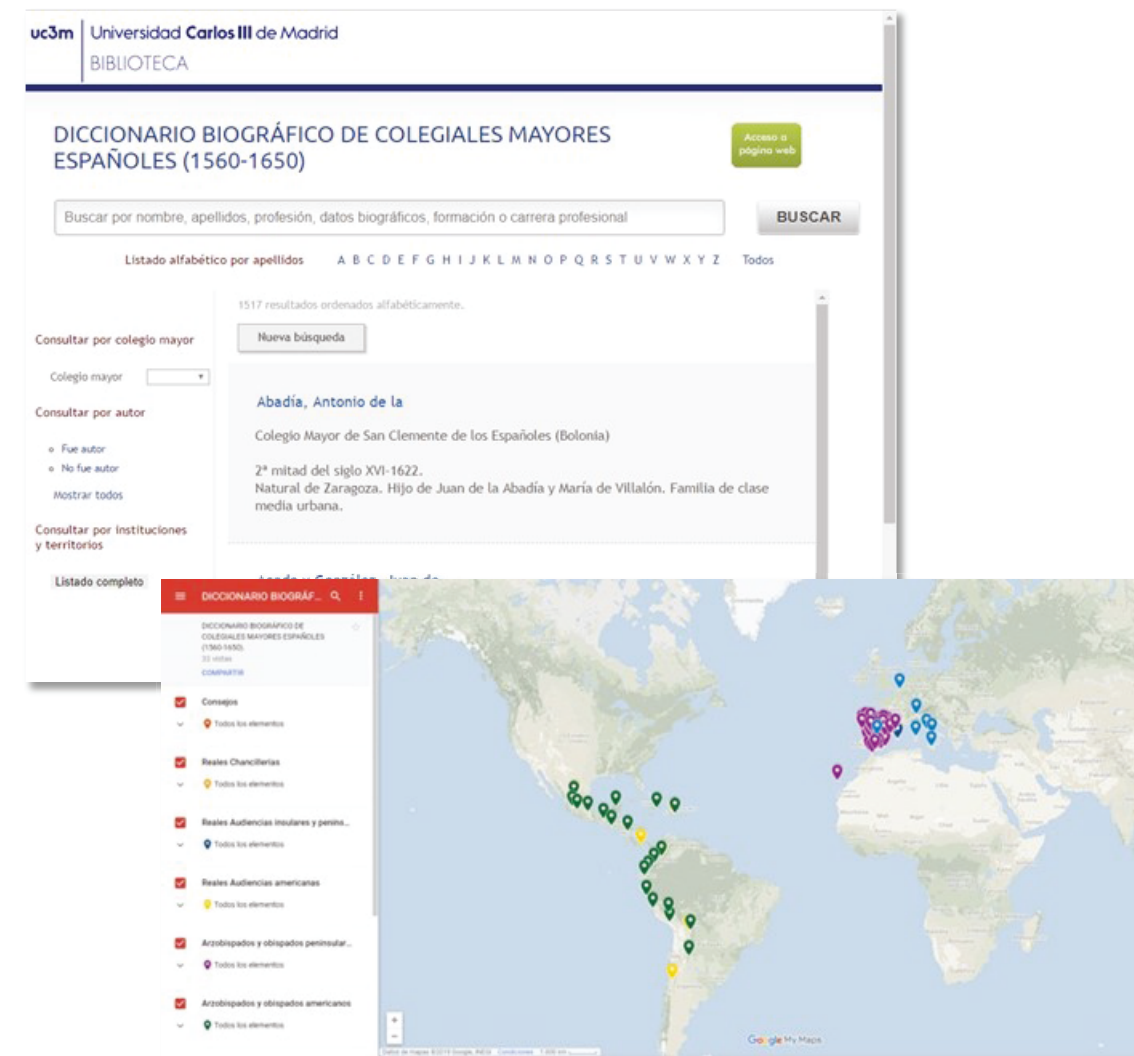


- ✓ Se crea una base de datos con interfaz web que permite recuperar la información contenida en cada una de las fichas catalográficas de las piezas descritas en el catálogo (MySQL/PHP)
- ✓ Geolocalización de las piezas mediante un mapa personalizado de Google Maps (My Maps), agrupando ubicaciones y piezas en diferentes capas

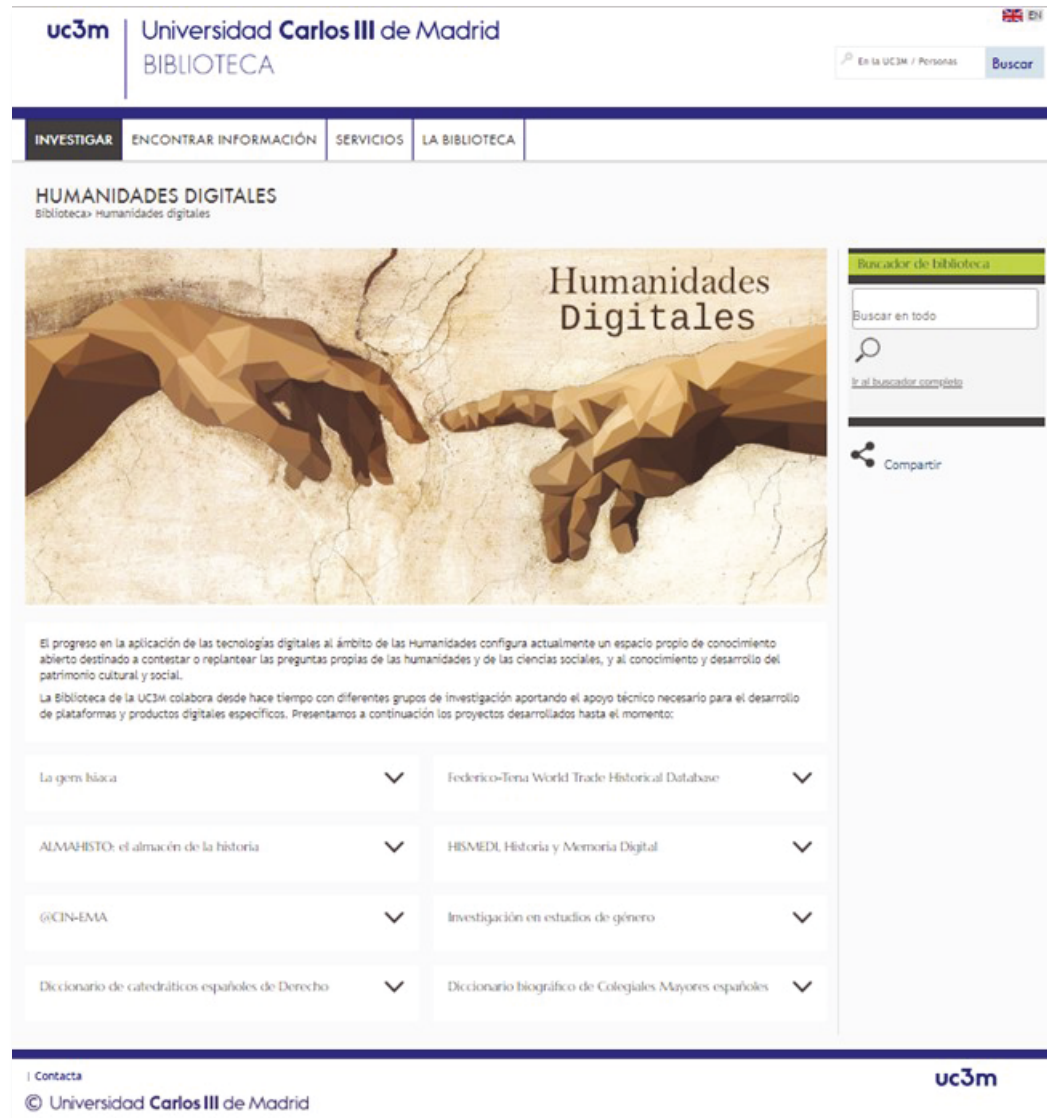


Creación de nuevas herramientas

- ✓ Otro proyecto en el que se ha aplicado tecnología similar es el *Diccionario Biográfico de Colegiales Mayores Españoles (1560-1650)*, elaborado por investigadores del *Instituto Figuerola*



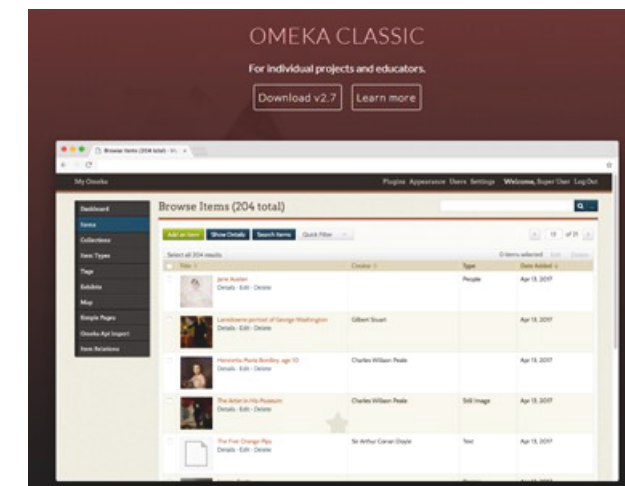
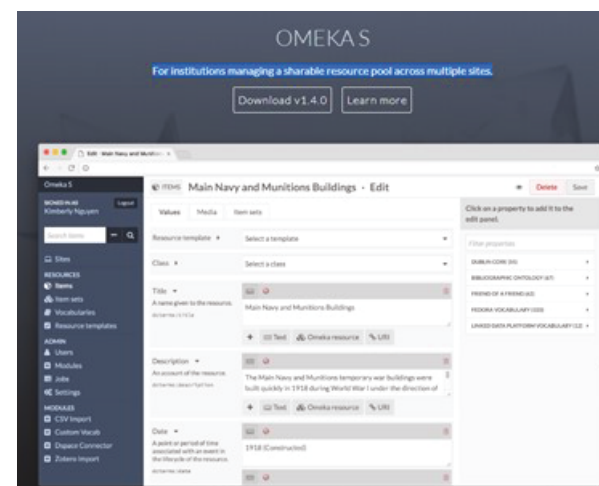
Oferta actual



- ✓ *La gens isiaca*
- ✓ *Federico-Tena World Trade Historical Database*
- ✓ *ALMAHISTO: el almacén de la historia*
- ✓ *HISMEDI: Historia y memoria digital*
- ✓ *@CIN-EMA*
- ✓ *Investigación en estudios de género*
- ✓ *Diccionario de catedráticos españoles de Derecho*
- ✓ *Diccionario biográfico de colegiales mayores españoles*

Una nueva plataforma: OmekaS

- ✓ Se ha buscado una plataforma que permitiera la creación de diferentes bases de datos que pudieran responder a las distintas necesidades de los grupos de investigación
- ✓ El equipo del proyecto localizó Omeka, que es una plataforma de publicación web de código abierto para compartir colecciones digitales y crear exposiciones en línea
- ✓ Se implementó la aplicación en su versión *Classic* en un servidor de la biblioteca y se empezó a conocer sus funcionalidades y a valorar su utilidad
- ✓ Posteriormente nos pusimos en contacto con la empresa Libnamic que tiene experiencia en el uso y desarrollo de esta plataforma



libnamic

DIGITAL TRANSFORMATION

Una nueva plataforma: OmekaS

- ✓ La plataforma seleccionada ha sido Omeka, en su versión OmekaS, que es la pensada para instituciones que gestionan un conjunto de recursos compartidos en varios sitios distintos
- ✓ Hemos comenzado con el Proyecto Cinema.mov que se centra en el *cine de movilidad* para estudiar las producciones audiovisuales de diásporas, migrantes, exiliados, refugiados y desplazados. La investigación parte de la necesidad de interrelacionar las experiencias de movilidad, las imágenes cinematográficas que sobre ellas se han generado y su estudio académico
- ✓ Trabajamos con Libnamic en su implementación y en el desarrollo de algunos requisitos necesarios

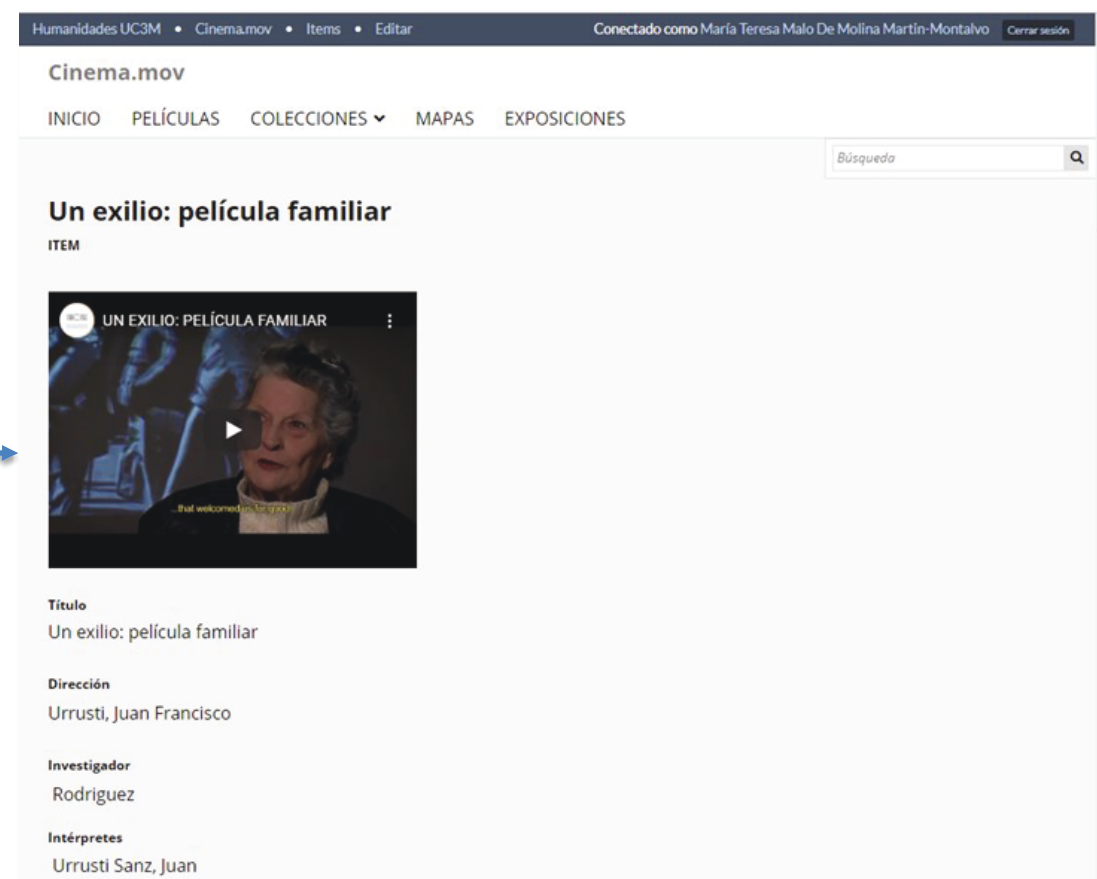
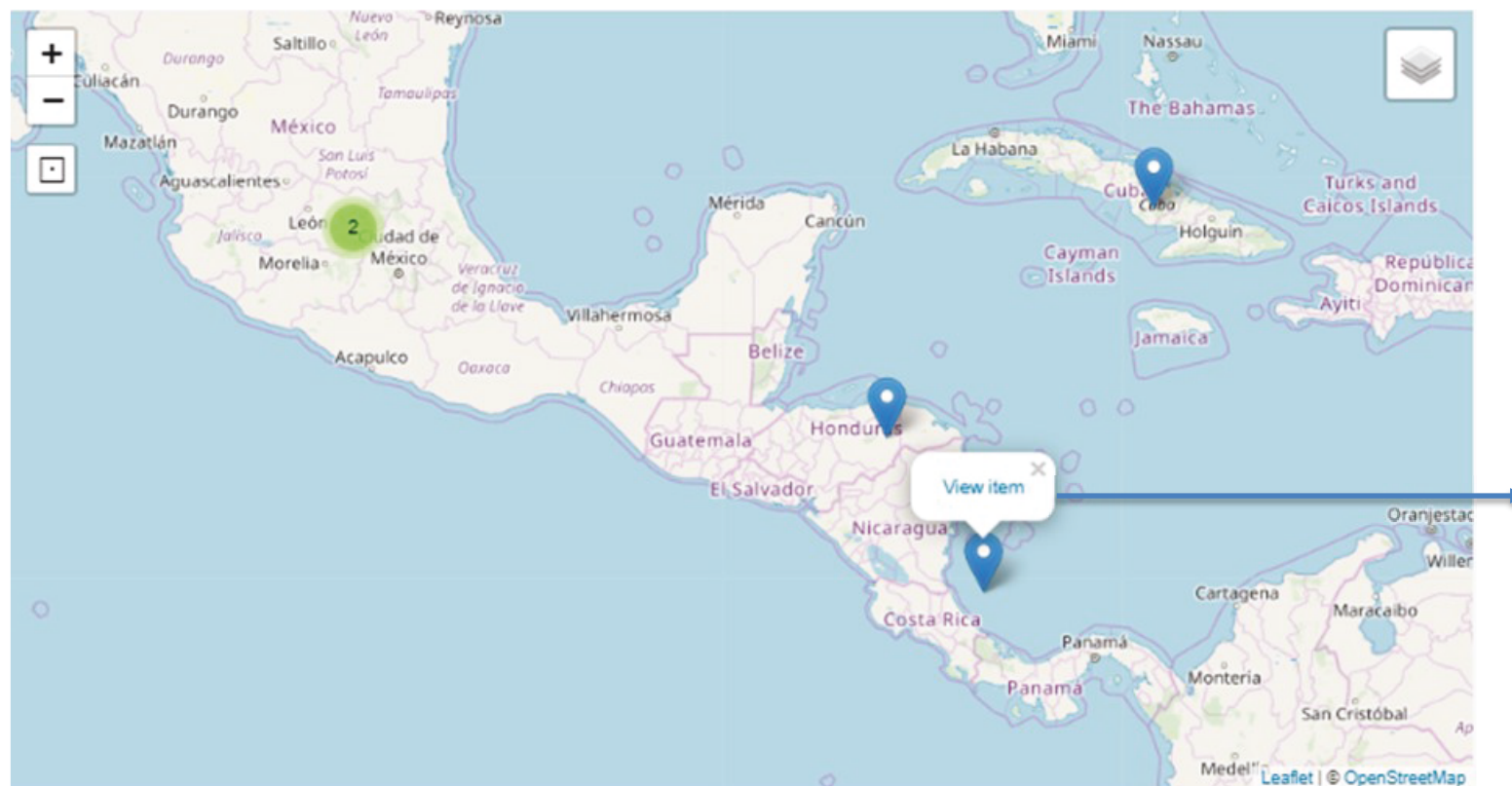
The screenshot displays the OmekaS interface for the Cinema.mov project. At the top, a navigation bar includes 'Humanidades UC3M', 'Cinema.mov', and 'Items', along with a user login for 'María Teresa Malo De Molina Martin-Montalvo'. The main header for 'Cinema.mov' features a search bar and navigation links for 'INICIO', 'PELÍCULAS', 'COLECCIONES', 'MAPAS', and 'EXPOSICIONES'. The featured item, 'Al otro lado del muro', is shown with a video player and a detailed metadata sidebar.

Al otro lado del muro	
ITEM	Editor Urrusti, Juan Francisco; IMCINE
Sinopsis Narra la historia de Rocío y Alejandro, dos adolescentes, y sus dos hermanos menores provenientes de Honduras y quienes viven en México. Su destino cambia cuando su madre es sentenciada a 10 años de prisión. La devastación emocional que enfrenta cualquier inmigrante se convierte en una tarea aún más pesada para cuatro niños que tienen que sobrevivir en estas circunstancias extremas en un país extranjero con un sistema legal corrupto.	
Motivo de desplazamiento Desconocido	
Tipo de producción Industriales	
Palabras clave corrupción, México, infancia, familia	
Año 2017	
Tipo de recurso imagen en movimiento	
Duración 79 min.	
Derechos de Acceso Acceso restringido	
Conjuntos de items Cinema.mov Base de datos del Cine de	

Below the metadata, a map of Mexico is displayed with two blue location pins, indicating the geographical context of the film's setting.

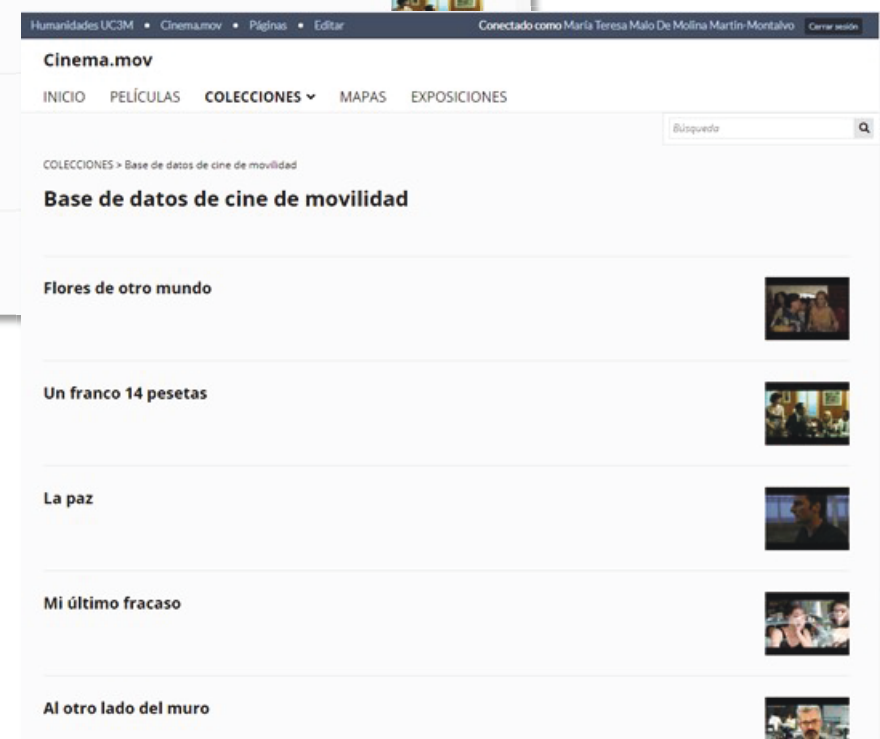
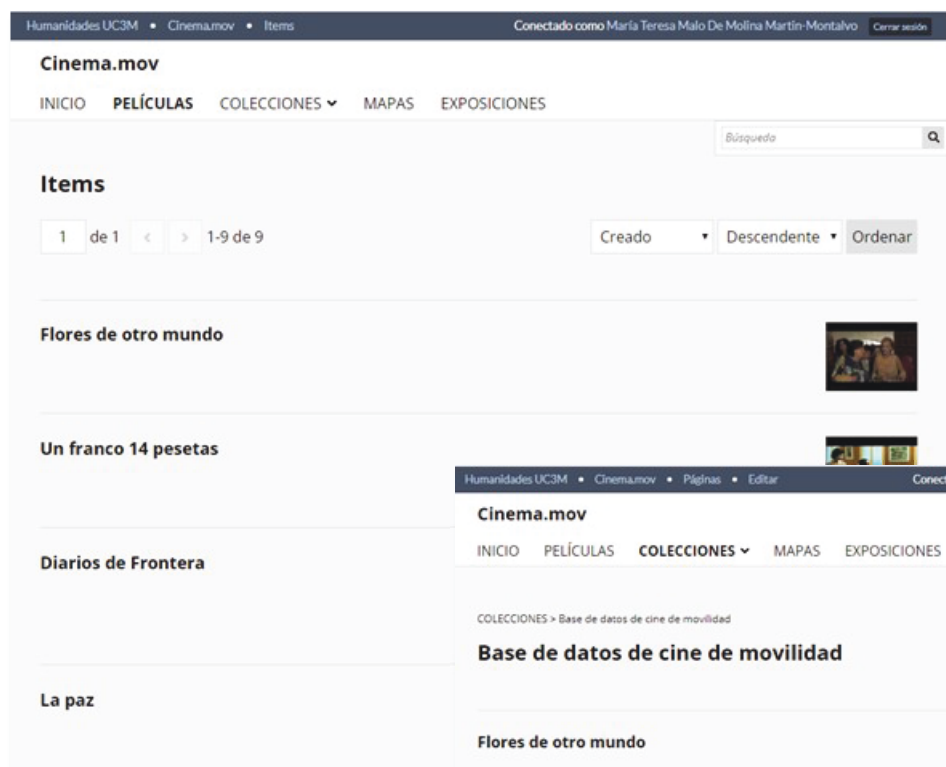
Una nueva plataforma: OmekaS

- ✓ Un requisito indispensable era la geolocalización de las piezas, ya que se ha distinguido entre país de origen y país de destino



Una nueva plataforma: OmekaS

- ✓ Otros requisitos han sido:
 - ✓ Metadatos navegables
 - ✓ La personalización de campos Dublin Core manteniendo la compatibilidad, lo que ha exigido un desarrollo ad hoc
 - ✓ Etiquetas independientes en cada sitio
 - ✓ Posibilidad de crear subcolecciones
 - ✓ Posibilidad de crear sitios multiidoma (pendiente de desarrollo)



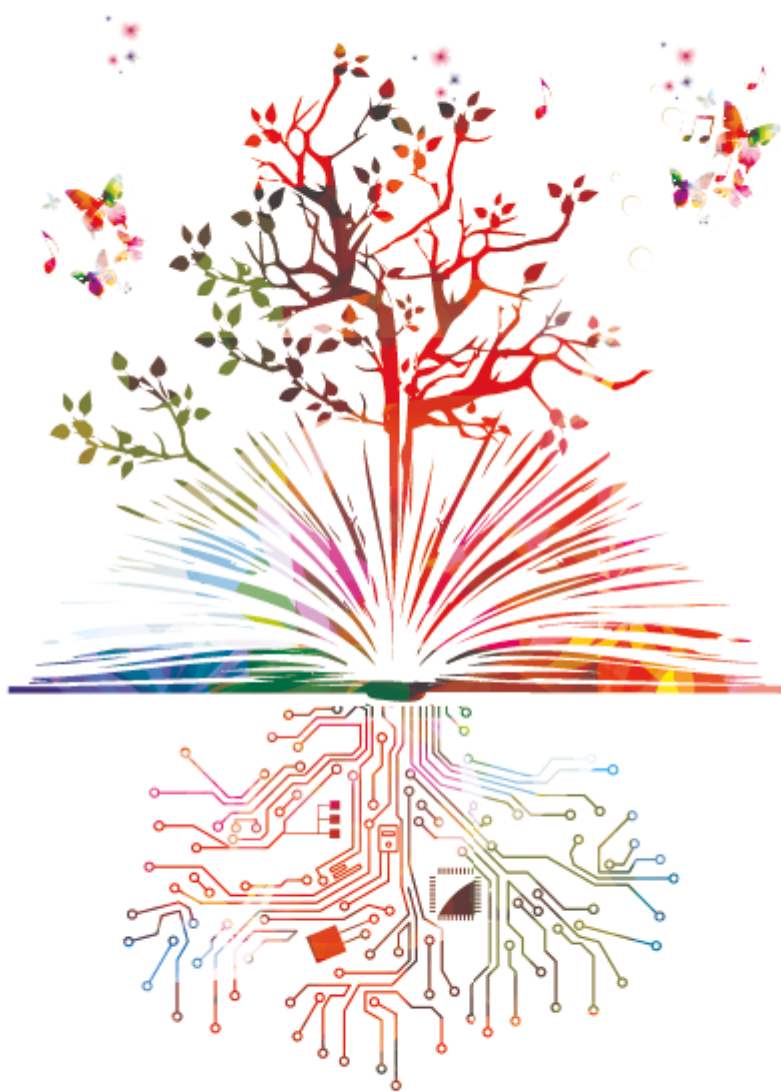
Equipo del proyecto

- ✓ Todos ellos pertenecen a la Biblioteca de Humanidades, Comunicación y Documentación:
 - ✓ Lola Santonja, Directora de la Biblioteca
 - ✓ Inmaculada Muro, Coordinadora de Proceso e Información Especializada
 - ✓ Mar Bujalance, Responsable de comunicación
 - ✓ Carlos Romo, Informático de la Biblioteca
- ✓ Este trabajo hubiera sido imposible sin su esfuerzo y dedicación y un aspecto clave fundamental, su estrecha vinculación con los profesores de los departamentos de su Facultad, que les ha permitido estar al tanto de los proyectos en los que trabajan y ganarse su confianza para poder participar y aportar su *know how* en los mismos



BIBLIOTECA

Conocimiento | Innovación | Tecnología | Ciencia abierta



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

¡Muchas gracias!



uc3m

BIBLIOTECA